

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД  
№17 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «БЕРЕЗКА»  
ЧИСТОПОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЧИСТАЙ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ «КАТНАШ ТӨРДӨГЕ 17 НЧЕ  
НОМЕРЛЫ "КАЕНКАЙ" БАЛАЛАР БАКЧАСЫ" МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТЛЫ МӨКТӨПКӨЧӨ БЕЛЕМ  
БИРУ УЧРЕЖДЕННЕСЕ

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет МБДОУ  
Детский сад №17 «Березка»  
№ 1 от 31.08.2022 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

Детский сад №17 «Березка»

Батыршина Р.Р.



**Программа**  
**Кружка нетрадиционного рисования**  
**«Цветик - семицветик»**  
**для детей 3-7 лет**

**Срок реализации: 2021-2025 уч.годы**

Разработала: воспитатель  
Квалификационной категории  
Зиновьева С.А.

г.Чистополь  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3 стр.
Перспективный план занятий II младшая группа.....	9 стр.
Перспективный план занятий средняя группа.....	15 стр.
Перспективный план занятий старшая группа.....	
Перспективный план занятий подготовительная группа.....	
Приложение 1.....	21 стр.
Приложение 2.....	26 стр.
Список использованной литературы.....	30 стр.

## **Пояснительная записка**

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, батик, тампонированием и др. Знакомясь с материалами, техникой и способами рисования дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Цветик - семицветик»** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Актуальность программы.**

Развитие творческой личности эффективней начинается с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому

необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. ([Приложение 1](#))

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства. ([Приложение 2](#))

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную

активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

### **Цель:**

Содействовать развитию творчества, выдумки и инициативы детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

9. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

**Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип **интегативности** (синтез искусств).

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

### **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития

и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

**Детей среднего дошкольного возраста:**

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;  
рисование мыльными пузырями;  
рисование мятой бумагой;  
кляксография с трубочкой;  
печать по трафарету;  
монотипия предметная;  
кляксография обычная;  
пластилинография

### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Пастель, сангина, уголь.
5. Гуашь.
6. Восковые мелки.
7. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.

11. Салфетки (влажные, бумажные).
12. Рамы разных размеров или пяльцы.
13. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
14. Клей ПВА.
15. Фен.
16. Соль, сода.
17. Аптечный парафин или восковые свечи.
18. Специальные краски для батика.
19. Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
20. Кнопки.

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из четырех этапов. Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Первый этап рассчитан на детей 3-4 года (вторая младшая группа), второй – на детей 4-5 лет (средняя группа), третий – на детей 5-6 лет (старшая группа), четвертый – на детей 6-7 лет (подготовительная группа).

### **Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 3-7 лет**

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

### **Примерная структура занятий.**

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

### **Режим занятий:**

**Младшая группа** - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе - 15 мин.



**Средняя группа** - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 34 занятий. Длительность занятия в средней группе -20 мин

**Старшая группа** - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

**Подготовительная группа** - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -30 мин

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:**

- Проведение выставок детских работ (младшая группа)
- Проведение выставок детских работ (средняя группа)
- Проведение открытого мероприятия (старшая группа)
- Проведение мастер-класса среди педагогов (подготовительная группа)

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

**Перспективный план занятий кружка «Цветик - семицветик» во второй младшей группе**

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание	Техника	Оборудование
Сентябрь	1	Радужная гусеница	Упражнять в технике приклеивания ватных дисков водой. Закрепить умение заполнить красками всю поверхность ватного диска. Развивать цветовосприятие.	Рисование на ватных дисках	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, ватные диски, кисть №20, влажные салфетки.
	2	Осенний фон	Учить технике рисовать фон акварелью с помощью влажных салфеток.	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, акварельные краски, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	3	Зонт	Учить работать с трафаретом и поролоновым спонжем. Познакомить с техникой печати картошкой.	Рисование – оттиск ватным спонжем	Трафарет зонта, гуашь, поролоновый спонж, восковой карандаш.
	4	Дождик и тучки	Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Рисование пальчиками, печать картошкой.	Гуашь
Октябрь	1	Осенний фон	Учить технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Учить рисовать кистью ворсом к себе. Учить кисть ложиться на ворс и «ставить на носочки».	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	2	Дерево	Учить рисовать ствол и 3-4 ветки. Упражнять в технике «Сухая кисть». Упражнять в рисовании дерева 3 цветами краски (коричневый, черный, охра). Учить видеть	Техника «Кисть легла и встала на носочки»; Техника «Тычок сухой кистью».	Кисть № 20, 4,2 гуашь

Ноябрь			оттенки рисунка, предмета.		
	3	Фон	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Упражняться рисовать	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	4	Веточка	кистью ворсом слева на право. Учить кисть ложиться на ворс и «ставить на носочки». Учить рисовать ветку и 1-2 веточки. Упражнять в технике «Сухая кисть». Упражнять в рисовании ветки дерева 3 цветами краски (коричневый, черный, охра). Учить видеть оттенки рисунка, предмета.	Техника «Кисть легла и встала на носочки»; Техника «Тычок сухой кистью».	Кисть № 20, 4,2 гуашь
	1	Фон, ежик	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать иголки ежика	Тонирование листа влажной салфеткой; Рисование на ватных дисках	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки, ватный диск.
	2	Колючий ежик	способом отпечаток вилкой. Дорисовывать детали образа ёжика восковыми карандашами.	Отпечаток вилки.	Гуашь, пластиковая вилка, восковой карандаш.
	3	Фон, веточка рябины	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Упражняться рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Тонирование листа влажной салфеткой. Рисование пальчиками.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	4	Солнышко и тучка	Упражнять детей в технике «Точечный рисунок». Учить рисовать прямой лучик с помощью точек. Учить держать ватную палочку в	Точечный рисунок	Ватная палочка, гуашь.

			положении «стоя».		
Декабрь	1	Зимние узоры	Формирование навыков работы в технике рисования свечой. Упражнять рисовать акварелью мягко нажимая на кисть.  Воспитывать аккуратность при выполнении.	Рисование свечой + акварельные краски (Волшебный рисунок)	Акварельные краски, кисть № 20,4 Свеча
	2	Фон, ветка ели	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Подводить детей к созданию	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	3	Шишка	несложной композиции. Упражнять в работе с сухой кистью. Упражнять в приклеивании и аккуратном раскрашивании ватного, овального диска.	Рисование на ватных дисках	Ватные овальные диски, кисть №20, 4 Гуашь.
	4	Снеговик	Упражнять в приклеивании и аккуратном раскрашивании ватного, круглого диска по вертикали (3 шт.) Учить дорисовывать картинку со снеговиком (руки-ветки, ведро, морковка и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Рисование на ватных дисках	Гуашь, ватные диски, кисть №20,4,2
Январь	1	Фон, шапка Деда Мороза	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Упражнять располагать рисунок в центре листа.	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	2	Украшаем шапку Деда Мороза	Познакомить детей с техникой монотипия. Учить сминать бумагу плотным комочком. Упражнять рисование снежинок восковыми карандашами. Развивать	Рисование в технике монотипия.	Гуашь, кисть №20, Восковые мелки

			чувство композиции.		
	3	Фон, елка	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Закреплять умение пользоваться трафаретом, наносить краску равномерно, на все свободное пространство.	Тонирование листа влажной салфеткой. Рисование с помощью трафарета и спонжа.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	4	Шишки соленые	Познакомить с техникой «Рисование солью». Создавать выпуклые предметы в рисунке. Закрепить умение работы с клеем.	Рисование солью	Клей ПВА, соль, гуашь, кисть №3
Февраль	1	Фон, морское дно	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Закрепить умение делать отпечаток пальчиками по низу рисунка (камни). Учить держать кисть ворсом к себе рисуя снизу вверх водоросли.	Тонирование листа влажной салфеткой. Рисование пальчиком	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	2	Рыбка	Совершенствовать умение работать с ватными дисками. Развивать умение «видеть» в ватном диске рыбку, дорисовывая детали (плавники).	Рисование на ватных дисках	Ватные диски, гуашь, ватные палочки, кисть №20, 2
	3	Фон	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Совершенствовать умение работать с ватными дисками.	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	4	Медуза	Учить рисовать кончиком ворса кисти.	Рисование на ватных дисках	Ватные диски, гуашь, кисть №20, 2 Восковые мелки.
Март	1	Подарок маме «Букет»	Учить рисовать круговыми движениями. Упражняться располагать цветы в композиции. Воспитывать чувство прекрасного.	Техника «Кисть легла и встала на носочки»;	Гуашь, кисть №2,4 Ватные палочки

	2	Фон, листья винограда	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям	Тонирование листа влажной салфеткой. Работа с трафаретами	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки, трафарет.
	3	Ягодки винограда	нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	Рисование пальчиками	Гуашь, ватные палочки
	4	Одуванчик	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Рисование пальчиком, ватными палочками	Гуашь, ватные палочки
Апрель	1	Фон, горизонт	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Упражняться в технике «Рисование на ватных дисках». Учить равномерно, распределять пятна на ватном диске краской, развивать аккуратность, четкость.	Тонирование листа влажной салфеткой. Рисование на ватных дисках	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20,4, влажные салфетки, ватные диски.
	2	Жираф		Рисование ватными палочками, пальчиками	Гуашь, ватные палочки
	3	Фон, морковь	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Учить заполнять краской все свободное пространство, развивать	Тонирование листа влажной салфеткой. Рисование с помощью трафарета	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	4	Морковка	цветовосприятие и зрительно-двигательную координации.	Рисование восковыми мелками, тычок сухой кистью	Гуашь, кисть №20, 4 Восковые мелки
Май	1	Фон, лист	Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток. Упражнять в	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20,

			технике рисования трафаретом Закрепить		влажные салфетки, трафарет
	2	Божья коровка	умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	Рисование на ватных дисках	Гуашь, ватный диск, ватные палочки, кисть №20, 4
	3	Звездное небо	Познакомить детей с техникой «Набрызг». Воспитывать аккуратность. Учить рисовать круглые планеты. Развивать чувство композиции.	Тонирование листа влажной салфеткой. Набрызг	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	4	Закат	Показать прием получения отражения на воде. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие.	Тонирование листа влажной салфеткой.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, 4, влажные салфетки.

**Перспективный план занятий кружка «Цветик - семицветик» в средней группе**

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание	Техника	Оборудование
Октябрь	Животные Татарстана				
	1	Фон повторение	Упражнять в технике рисовать фон акварелью и гуашью с помощью влажных салфеток.	Беседа, воспоминание о кружке. Рассматривание прошлогодних работ	Акварельная бумага, гуашь, акварель, баночка с водой, ватные диски, кисть №20, влажные салфетки.
	2	Ежик	Упражнять в технике рисовать фон акварелью с помощью влажных салфеток. Упражнять рисовать капельку (мордочка ежа). Рисование используя кисти разных размеров.	Загадки о животных нашего края. Просмотр иллюстраций. Тонирование листа влажной салфеткой. Техника «Сухой тычок»	Акварельная бумага, акварельные краски, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки.
	3	Белочка в дупле	Учить детей изображать животное на основе овала. Учить передавать в рисунке его характерные особенности (пышный хвост, рыжий цвет, кисточки на ушах). Учить соблюдать элементарные пропорции между частями тела. Продолжать учить детей рисовать методом тычка.	Просмотр презентации «Белочка в лесу»  Просмотр иллюстраций.  Рисование на ватном диске.	Гуашь, кисть №20, 4, 1 Влажные салфетки Ватные овальные диски.
	4	Зайчишка - трусишка	Учить детей изображать животное на основе овала. Учить передавать в рисунке его характерные особенности (большие глаза, серо-коричневый цвет). Учить соблюдать элементарные пропорции между частями тела. Продолжать учить детей рисовать методом тычка.	Просмотр презентации «Совушка»  Просмотр иллюстраций.  Рисование на ватном диске	Гуашь, кисть №20, 4, 1 Влажные салфетки Ватные овальные диски.
Ноябрь	Деревья Татарстана				
	1	Рисование дерева	Учить технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток.	Рассматривание иллюстраций «Дерево».	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой,



		<p>Учить рисовать кистью ворсом к себе. Учить кисть ложиться на ворс и «ставить на носочки».</p> <p>Учить рисовать ствол и 3-4 ветки. Упражнять в технике «Сухая кисть».</p> <p>Упражнять в рисовании дерева 3 цветами краски (коричневый, черный, охра). Учить видеть оттенки рисунка, предмета.</p>	<p>Наблюдение из окна группы.</p> <p>«Кисть легла и встала на носочки»</p>	<p>кисть №20,4,1 влажные салфетки.</p>
2	Березка	<p>Учить передавать в рисунке характерные особенности изображения березы. Формировать у детей культуру общения с природой и эстетическому отношению к ней.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине и краю через художественно-эстетическое восприятие.</p>	<p>Техника</p> <p>«Кисть легла и встала на носочки»;</p> <p>Техника «Тычок сухой кистью».</p>	<p>Кисть № 20, 4 (плоская),2 Гуашь, влажные салфетки, восковые мелки.</p>
3	Кленовый лист	<p>Продолжать работать в технике «Отпечаток листьев». Учиться делать правильную консистенцию краски (не жидкую). Продолжать смешивать цвета.</p> <p>Формирование умения ориентироваться на листе.</p>	<p>Беседа «Поможем осени раскрасить листья».</p> <p>Просмотр иллюстраций и живого букета из клиновых листьев.</p> <p>Тонирование листа влажной салфеткой.</p>	<p>Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, поролоновые губки, влажные салфетки.</p>

	4	Рябинка	<p>Упражнять технике рисовать фон гуашью с помощью влажных салфеток.</p> <p>Упражняться рисовать кистью ворсом слева на право. Учить кисть ложиться на ворс и «ставить на носочки».</p> <p>Учить рисовать ветку и 1-2 веточки.</p> <p>Упражнять в рисовании ветки дерева 3 цветами краски (коричневый, черный, охра). Учить видеть оттенки рисунка, предмета.</p> <p>Упражнять рисовать ягодки рядом, полукругом, сохраняя композицию.</p>	<p>Беседа о деревьях родного края.</p> <p>Наблюдение на прогулке «Веточка рябины».</p> <p>Техника «Кисть легла и встала на носочки».</p>	Кисть № 20,8, 4,2 Гуашь, ватные палочки, влажные салфетки.
	5	Елочка	<p>Учить передавать в рисунке образ елки.</p> <p>Формировать умение рисовать елку с удлиняющимися к низу ветвями. Продолжать рисовать в технике «Сухая кисть».</p> <p>Продолжать учить детей пользоваться красками разных оттенков.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>Загадки о елке.</p> <p>Просмотр иллюстраций елки (ее строение, ветки внизу шире, верхние уже.)</p> <p>Техника «Сухая кисть»</p>	Кисть №20, 4, 1 Влажные салфетки Гуашь
Декабрь	Птицы Татарстана				
	1	Снегирь	<p>Учить передавать форму, пропорции и цвет оперения снегиря.</p> <p>Закреплять технические приемы рисования фона, ветки, закрашивания ватного диска, ставить точки по всему листу бумаги. Развивать творческое воображение.</p> <p>Закрепить знание детей о зимующих птицах Татарстана.</p>	<p>Беседа «Птицы Татарстана»</p> <p>Просмотр иллюстраций.</p> <p>Д/и «Что это за птица?»</p>	Гуашь, кисть № 20,4, 1, ватные диски, ватные палочки.
	2	Сова	<p>Упражнять технике рисовать фон гуашью с</p>	Беседа «Птицы Татарстана»	Акварельная бумага, гуашь,

Январь			помощью влажных салфеток. Подводить детей к созданию несложной композиции. Упражнять в работе с сухой кистью. Упражнять в приклеивании и аккуратном раскрашивании ватного, овального диска.	Просмотр иллюстраций.  Тонирование листа влажной салфеткой.	баночка с водой, кисть №20,2 Ватные овальные диски, влажные салфетки.
	3	Лебеди	Продолжать знакомить детей с изобразительной техникой отпечаток ладошки. Способствовать развитию мышления и эстетического вкуса.	Беседа «Птицы Татарстана»  Просмотр иллюстраций. С выяснением особенностей. Рисование ладошками	Кисть №20, 4, 1 Гуашь, влажные салфетки.
	4	Синичка	Упражнять в приклеивании и аккуратном раскрашивании ватного, круглого диска по вертикали (3 шт.) Учить дорисовывать картинку синицу, ее характерные особенности. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. Углублять знания о зимующих птицах Татарстана.	Беседа «Птицы Татарстана»  Просмотр иллюстраций.  Рисование на ватных дисках Д/и «Что это за птицы?»	Гуашь, ватные диски, влажные салфетки, кисть №20,4,2
	1	«Знакомство с татарским национальным искусством»	<i>Программное содержание:</i> познакомить детей с татарским национальным искусством, элементами татарского национального орнамента. Формировать представления о растительном орнаменте и особенностях цветовой гаммы. Воспитывать любовь к народному	Беседа, просмотр презентации, Рассматривание иллюстраций, рисование татарского растительного орнамента.  Дид. игра «Орнамент».	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, влажные салфетки, трафарет татарского орнамента.

			искусству.		
2	Знакомство «Тюльпан – лалә».	Программное содержание: продолжать знакомить детей с татарским национальным искусством, элементами татарского национального орнамента. Познакомить с растительным орнаментом (Тюльпан – лалә) характерными особенностями формы цветков и особенностях цветовой гаммы. Воспитывать любовь к народному искусству.	Беседа, рассматривание иллюстраций.  Образцы декоративных композиций.  Рисование тюльпана в татарском национальном орнаменте.	Гуашь, влажные салфетки, кисть №20, 4 Восковые мелки	
3	Знакомство «Лист – яфрак».	Программное содержание: продолжать знакомить детей с татарским национальным искусством, элементами татарского национального орнамента. Учить рисовать Лист – яфрак, передавать характерные особенности формы и особенности цветовой гаммы. Воспитывать любовь к народному искусству, усидчивость, аккуратность.	Беседа, просмотр презентации о растительном орнаменте.  Образцы декоративных композиций.  Рисование листа в татарском национальном орнаменте.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, 4 Влажные салфетки.	
4	Знакомство «Трёхлистник – өч яфрак».	Программное содержание: продолжать знакомить детей с элементами татарского национального орнамента. Продолжать формировать представления о растительном орнаменте, форме и особенностях цветовой гаммы. Учить рисовать трёхлистник – өч яфрак. Развивать эстетические чувства, воображение;	Беседа, рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра « Найди и назови».  Рисование трёхлистника в татарском национальном орнаменте.		

			воспитывать инициативу, самостоятельность, любовь к народному искусству.		
Февраль	1	Знакомство «Шиповник - гэлңимеш».	<i>Программное содержание:</i> продолжать формировать представления о растительном орнаменте, форме и особенностях цветовой гаммы. Учить рисовать шиповник - гэлңимеш. Продолжать воспитывать любовь к народному искусству, усидчивость, аккуратность.	Рассматривание иллюстраций.  Дидактическая игра «Домино».  Рисование шиповника в татарском национальном орнаменте.	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, 4 Влажные салфетки.
	2	Рисование растительного орнамента на полосе по трафарету.	<i>Программное содержание:</i> Закреплять знания детей о татарском национальном искусстве, элементами татарского растительного орнамента и особенностях цветовой гаммы. Учить рисовать растительный орнамент на полосе по трафарету. Развивать умение создавать выразительную композицию; воспитывать инициативу и самостоятельность. Продолжать воспитывать любовь к народному искусству.	Рассматривание татарского растительного орнамента  Таблица с вариантами орнаментов  Рисование орнамента на полосе	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, 4 Влажные салфетки.
	3	Изображение звезд и луны в татарском национальном орнаменте.	<i>Программное содержание:</i> Учить детей изображать звезды и луну, систематизировать знания о декоративных мотивах; развивать чувство формы, цвета, композиции; развивать чувство цвета; воспитывать желание выполнить работу как можно лучше.	Беседа, просмотр презентации, рассматривание иллюстраций, рисование изображения звезд и луны.  Дид. игра	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, 4 Влажные салфетки.

				«Найди и назови».	
	4	Зеркальная симметрия в геометрическом орнаменте.	<i>Программное содержание:</i> познакомить детей с зеркальной симметрии в геометрическом орнаменте татарским национальным искусством. учить красиво располагать изображение на листе; развивать зрительный контроль за действием рук; воспитывать творчество и инициативу	Беседа, просмотр презентации, рассматривание иллюстраций, рисование татарского геометрического  Дид. игра «Найди пару».	Акварельная бумага, гуашь, баночка с водой, кисть №20, 4 Влажные салфетки.
Март	1	Знакомство с геометрическим орнаментом, цветовой гаммой.	<i>Программное содержание:</i> познакомить детей с татарским национальным искусством. Формировать представления о геометрическом орнаменте и особенностях расположения, цветовой гамме. Воспитывать любовь к народному искусству.	Беседа, просмотр презентации о геометрическом орнаменте. Дидактическая игра «Палитра». Рисование геометрического орнамента.	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
	2	Геометрический орнамент: мотив волны.	<i>Программное содержание:</i> Учить детей рисовать мотив волны, систематизировать знания о декоративных мотивах; развивать чувство формы, цвета, композиции; воспитывать уверенность в своих силах.	Беседа, рассматривание иллюстраций. Таблица с вариантами орнаментов Рисование волны в татарском национальном орнаменте.	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
	3	Геометрический орнамент: мотив набегающей волны.	<i>Программное содержание:</i> Учить детей рисовать мотив набегающей волны, систематизировать знания о декоративных мотивах; развивать чувство формы, цвета, композиции; воспитывать уверенность	Беседа, рассматривание иллюстраций. Таблица с вариантами орнаментов Рисование набегающей волны в	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.

			в своих силах.	татарском национальном орнаменте	
	4	Геометрический орнамент: мотив спирали.	<i>Программное содержание:</i> Учить детей рисовать мотив спирали, систематизировать знания о декоративных мотивах; развивать чувство формы, цвета, композиции; воспитывать уверенность в своих силах	Беседа, рассматривание иллюстраций. Таблица с вариантами орнаментов Рисование спирали в татарском национальном орнаменте	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
	5	Геометрический орнамент: мотив веревочки, плетенки, меандра.	<i>Программное содержание:</i> Учить детей рисовать мотив веревочки, плетенки, меандра, систематизировать знания о декоративных мотивах; развивать чувство формы, цвета, композиции; воспитывать уверенность в своих силах	Беседа, рассматривание иллюстраций. Таблица с вариантами орнаментов Рисование веревочки, плетенки, меандра в татарском национальном орнаменте	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
Апрель	1	Геометрический орнамент: мотив скобы.	<i>Программное содержание:</i> Учить детей рисовать мотив скобы, систематизировать знания о декоративных мотивах; развивать чувство формы, цвета, композиции; воспитывать уверенность в своих силах	Беседа, рассматривание иллюстраций. Таблица с вариантами орнаментов Рисование скобы в татарском национальном орнаменте	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
	2	Зеркальная симметрия в геометрическом орнаменте.	<i>Программное содержание:</i> познакомить детей с зеркальной симметрией в геометрическом орнаменте татарским национальным искусством. учить красиво располагать изображение на листе; развивать зрительный	Беседа, просмотр презентации, рассматривание иллюстраций, рисование татарского геометрического	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.

			контроль за действием рук; воспитывать творчество и инициативу	го Дид. игра «Найди пару».	
	3	Самостоятельное рисование «Украсим полотенце».	<i>Программное содержание:</i>  Закрепить умение детей оформлять декоративную композицию на полосе, используя элементы геометрического орнамента (веревочки, плетенки, меандра, скобы, спирали, жгута, мотива волны), упражнять в рисовании кистью различными способами (концом, плашмя). Учить использовать сочетания цветов, составлять на палитре оттенки цвета; развивать эстетические чувства, воображение; воспитывать инициативу, самостоятельность	Наглядное пособие - полотенца.  Таблица с вариантами орнаментов.  Рисование полотенца в татарском национальном орнаменте.	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
	4	«Знакомство с орнаментом татарской национальной одежды»	<i>Программное содержание:</i> познакомить детей с орнаментом татарской национальной одежды, её характерными особенностями. Учить детей располагать узор в соответствии с формой шаблона. Воспитывать любовь к народному искусству.	Беседа, просмотр презентации, рассматривание иллюстраций, рисование татарского растительного орнамента (тюльпан, пион).  Дид. игра «Орнамент».	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
Май	1	«Украсим калфак для куклы Гульчечек»	<i>Программное содержание:</i> Познакомить с орнаментом татарской национальной одежды «Калфак». Учить детей	Беседа, рассматривание иллюстраций. Кукла.  Рисование	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.



		составлять татарский орнамент и украшать им изделие; закреплять умение рисовать элементы татарского орнамента, располагать узор в соответствии с формой шаблона. Развивать моторику рук; воспитывать интерес к народному творчеству.	калфака в татарском национальном орнаменте.	
2	«Украшаем тюбетейку для бабая»	<p><i>Программное содержание:</i></p> <p>Познакомить с орнаментом татарской национальной одежды «Тюбетейка». Учить детей составлять татарский орнамент и украшать им изделие; закреплять умение рисовать элементы татарского орнамента и располагать узор в соответствии с формой шаблона. Развивать моторику рук; воспитывать интерес к народному творчеству</p>	<p>Беседа, рассматривание иллюстраций, образцов изделий. Кукла.</p> <p>Рисование тюбетейки в татарском национальном орнаменте.</p>	<p>Акварельная бумага, восковые мелки</p> <p>Влажные салфетки.</p>
3	«Украшаем чайник»	<p><i>Программное содержание:</i></p> <p>Самостоятельное рисование красками геометрических узоров по выбору детей.</p> <p>Закрепить представления детей о декоративном орнаменте, ориентировать на поиск различных вариантов оформления; развивать мелкую моторику рук, пространственные представления; воспитывать эстетические чувства и художественный вкус</p>	<p>Беседа, просмотр презентации</p> <p>Образцы геометрического орнамента.</p> <p>Рисование татарского национального орнамента.</p>	<p>Акварельная бумага, восковые мелки</p> <p>Влажные салфетки.</p>

	4	«Узор для украшения праздника Сабантуй».	<i>Программное содержание:</i> Закрепить представления детей о татарском декоративном орнаменте, ориентировать на поиск различных вариантов оформления орнамента на полосе по трафарету; развивать мелкую моторику рук, пространственные представления; воспитывать эстетические чувства и художественный вкус	Беседа  Просмотр презентации  Образцы геометрического орнамента.  Рисование татарского национального орнамента.	Акварельная бумага, восковые мелки Влажные салфетки.
--	---	--	--	---	---

## **Нетрадиционные способы рисования**

### **Тонирование бумаги:**

**Тонирование бумаги влажной салфеткой.** На белый лист бумаги наносим гуашь, акварель разных цветов. С помощью влажной салфетки размываем краски движением слева-направо, доходя до верха листа (если начинаем с середины). Если нужен фон без горизонта начинаем движение салфеткой сверху вниз или по диагонали.

**Тонирование бумаги растворимым кофе и солью** - это интересный способ превращения белого листа бумаги в поверхность, на которой не страшно рисовать. Можно для этой цели использовать и заварку черного чая. Во-первых, бумага приобретает очень приятный запах. Во-вторых, коричневый цвет от кофе получается более красивым. А чай дает более теплый оттенок листа.

Примерные пропорции раствора - две чайные ложки с горкой гранул растворимого кофе и чуть (около 50ml) горячей воды - я люблю сразу сделать цвет потемнее. И хорошо размешать, так как в таком маленьком количестве воды кофе плохо растворяется.

Кисть необходимо большую овальную синтетическую - так наиболее удобно. Но, в принципе, годится любая, даже дешевая малярная щетина из хозяйваров!

Итак, есть бумага, чашка кофе, и кисть.

Далее существует два варианта.

### **Тонирование по сухому листу бумаги**

**Первый вариант**, для плотной рыхлой бумаги - можно смело опускать кисть в чашку и закрашивать лист. Направление мазков здесь не имеет значения, так как потом, при высыхании бумаги, все сгладится, и будет ровный тон. Для гладкой тонкой бумаги этот вариант не проходит, так как остаются видны края мазков кисти.

### **Тонирование по влажному листу бумаги**

Поэтому, когда нужна ровность, используется **вариант номер два**. Лист предварительно увлажняем чистой водой (кистью или губкой), и по влажному листу уже красим раствором кофе. Использование соли для создания фактуры

Использование **поваренной соли на влажной бумаге** - очень распространенный способ для создания фактуры в рисунках. И очень простой и эффектный.

На еще влажную от кофе или акварели бумагу сыпем соль - чуть-чуть, скупно, отдельными кристалликами. Много соли в одно место лучше не сыпать, так как она при высыхании кристаллизуется, и с бумаги ее потом сложно убрать. Но если соли не много, то после высыхания она легко смахивается.

Получаются светлые маленькие медузы с темной окантовкой.

Следует использовать крупную соль, не экстра.

**Тонирование мыльными пузырями** – популярный и забавный способ тонирования бумаги.

Для приготовления раствора нужна емкость (пластиковый стаканчик, ненужная чашка или банка), шампунь или жидкое мыло, вода и краска. Смешиваем раствор, опускаем туда трубочку для коктейля и дуем. Получаем много пены, к которой и прикладываем лист бумаги. Получаем красоту.

Можно взять готовый раствор для **мыльных пузырей**. Открываем, выливаем в чашку, добавляем краску (я опять же добавляла свою любимую цветную тушь), опускаем трубочку, дуем и радуемся.

Можно взять несколько чашек с разными цветами краски и прикладывать лист, создавая узор слой за слоем.

**Примечание.** Обязательно **застелить газетами** все поверхности в радиусе одного метра от чашки с мыльными пузырями, так как лопаются они, создавая огромное количество брызг, в которых будет все вокруг

1. Хорошо использовать **«пальцевую живопись»** – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в младших группах это украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. В старших – получаются красивые пейзажи, деревья, смешивание красок, накладывание их друг на друга.

2. Использование **монотипии** – краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.

3. **Разновидность монотипии** – лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным. Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.

4. Рисунок наносится **свечой**, получается «волшебный рисунок» – он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь – и рисунок свечой проступает на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.

5. Рисовать можно **на мокрой бумаге** (по сырому фону). Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно

получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.

6. Интересно рисовать **краской прямо из тюбика**, но необходимо научит ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Недостатки – краска может осыпаться, необходимо аккуратно хранить работу. Если размывать краски, то выпуклость уходит, но зато можно дать разные оттенки и получить новый способ рисования.

7. Можно использовать **щетки** разного размера – ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.

8. **«Кляксография»** – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Разновидность – нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. Или воспользоваться трубочкой для коктейля и раздуть изображение в нужную сторону.

9. **«Точечный рисунок»** – весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий.

10. Наносить рисунок на предварительно **скомканную бумагу** и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.

11. **«Рисование на ватном диске»**. Эта техника хорошо развивает воображение.

12. На белый лист сверху накладывается **копировальная бумага**: рисунок наносится поверх пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов.

13. Нанести **густой краской** рисунок на бумагу, подождать пока высохнет и опустить на 1-2 секунды в тарелочку с водой или поднос. Рисунок получится расплывчатый: дождь, туман и т.д.

14. На чистый лист бумаги наносится рисунок **канцелярским клеем** (на колпачке вырезается тонкая дырочка) так, чтобы «рисунок» был выпуклым. Подождать пока клей высохнет и тогда наносится краска, причем краска должна быть жидкая, чтобы свободно растекалась в пределах контура.

15. **«Граттаж»** – наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

16. **«Техника отпечаток вилки».** Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

17. **«Метод штриховки»** А вот еще красивая техника для детского сада. Где элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое.

18. **«Тычок ватной палочкой»** Маленьким детям лучше всего в технике ТЫКА ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ, предлагать рисовать лишь НЕКОТОРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ персонажей – только хвост у лисы, только иголки у ежика. Можно использовать рисование ватной палочкой в технике ЗОНАЛЬНОГО ЗАПОЛНЕНИЯ. На листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) персонажа – например, морской конек. Ребенок должен заполнить всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу. Это сложно, ребенок не всегда видит где у него густо, а где пусто. Воспитателю нужно все время повторять ищем пустые дырки, заполняем дырки разными цветами точек, а не точками одного цвета.

Тут работает и мозг, и внимательность, и мелкая моторика рук, и чувство цвета. Ведь нужно чувствовать, как ты распределяешь цвет по зоне – равномерно или вверху все желтое, а внизу все синее.

Такое задание можно начинать давать в младшей группе и потом в старшей –и даже взрослый найдет чему поучиться в такой тренировке на чувство цвета и композиции. Для детей мы должны дать уже готовые графические шаблоны-мандалы, с заданным узором. И задача ребенка каждый ТЫК палочкой ПОВТОРИТЬ ТОЧЬ В ТОЧЬ в каждой из симметричных зон мандалы.

19 **«Техника набрызг».** Рисовать можно и брызгами – просто БРЫЗГАТЬ на бумагу разноцветную краску. Лучше всего для этого подходит зубная щетка.

20. А вот еще крутой материал для нетрадиционного рисования, которое так любят маленькие дети. Это **ОБЪЕМНАЯ КРАСКА** для создания пухлых рисунков. Делается такая краска на дому быстро и просто – в мисочке смешиваем клей ПВА с гуашью и добавляем папину пену для бритья. Делает несколько таких мисочек (не обязательно больших) под идею того, что мы будем рисовать с детьми. Для арбуза нужно всего две краски – вот с него и начните. Косточки арбуза – это простая черная гуашь, которой мы капаем там-сям.

21. **Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или

шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

22. **«Скатывание бумаги»:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облако, ком снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

23. **«Печать по трафарету»:** ребенок прижимает печатку или поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берут другие тампон и трафарет.

24. **«Рисование пластилином»:** ребенок берет заготовленные небольшие шарики пластилина и составляет рисунок (цветок, отдельные шарики могут быть звездами, затем размазывает пластилин по листу в нужном направлении, можно использовать бусины или зубочистки для украшения.

25. **«Рисование нитками»:** ребенок берёт заготовленную нить, обмакивает её в краску, потом водит по листу бумаги в разных направлениях.

**Примерный перечень репродукции картин известных художников.**

**используемых на занятиях:**

**1) Игорь Грабарь:**

- Грачиные гнезда
- Февральская лазурь
- Хризантемы
- Луч солнца
- Под березами
- Сентябрьский снег
- Мартовский снег

**2) Михаил Врубель:**

- Сирень
- Портрет
- Царевна – лебедь

**3) Алексей Венецианов:**

- Крестьянская девушка с теленком
- Крестьянка с васильками
- На жатве. Лето
- На пашне. Весна

**4) Федор Васильев:**

- Волжские лагуны
- Возвращение стада
- После дождя (1867)
- Вечер
- Заброшенная мельница
- Мокрый луг
- Ручей в лесу
- После дождя (1869)
- В Крымских горах

**5) Иван Шишкин:**

- Дубы. Вечер. Этюд для картины «Дубовая роща»
- Стадо под деревьями
- Сосны, освещенные солнцем
- Рожь
- Цветы на опушке леса
- Дождь в дубовом лесу
- Дебри
- Полдень. В окрестностях Москвы

**6) Николай Рерих:**

- Домик Сольвейг
- Половецкий стан



- Нью-Мексика. Пещеры в скалах
- Кулута. Индия
- Гуга Чохан
- 7) Михаил Нестеров:**
  - Осенний пейзаж
  - Девушка у пруда
- 8) Василий Тропинин:**
  - Капитон Эсленцов. Мальчик с кувшином
  - Портрет сына художника
  - Золотошвейка
  - Кружевница
  - Портрет Булахова
- 9) Василий Поленов:**
  - Ранний снег
  - На Тивериадском озере
  - Белая лошадка
  - Московский дворик
  - Золотая осень
  - Заросший пруд
  - Бабушкин сад
- 10) Виктор Борисов – Мусатов:**
  - Майские цветы
  - Венки васильков
  - Последний луч
  - Водоем
  - Эйфелева башня
  - Агава
  - Дама в голубом
- 11) Иван Крамской**
  - Букет цветов. Флоксы
  - Неутешное горе
  - Неизвестная
  - Лунная ночь
- 12) Валентин Серов:**
  - Летом. Портрет О.Ф. Серовой
  - Октябрь. Домотканово
  - Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой
  - Петр I
  - Купание лошади

**Примерный перечень музыкальных произведений известных композиторов, используемых на занятиях:**

- 1. П.И.Чайковский. Из цикла «Времена года»:**
  - Август. Жатва
  - Ноябрь. На тройке
  - Май. Белые ночи
  - Февраль. Масленица
- 2. С.С.Прокофьев. Из цикла «Детская музыка»:**
  - Утро
  - Ходит месяц над лугами
- 3. С.С.Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка»:**
  - Вариация феи Весны
  - Монолог Феи Лета
  - Вариация Феи Осени
  - Вариация Феи Зимы
- 4. А.Вивальди. Из цикла «Времена года»**
  - «Лето»,
  - «Осень»;
  - «Зима»;
  - «Весна».
- 5. М.И.Глинка. Жаворонок. Большой детский хор.**
- 6. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»:**
  - Фея Сирени;
  - Вальс (фрагмент);
  - Вариация Авроры;
  - Симфонический антракт «Сон» (фрагмент);
  - Фея Серебра.

**Примерный перечень литературных произведений известных поэтов, используемых на занятиях:**

1. А.С. Пушкин «Унылая пора»;
2. «Уж небо осенью дышало»;
3. «За весной – красой природы... осень поздняя...»
4. К. Бальмонт «Осень»;
5. И. Бунин «Лес, точно терем расписной...»;
6. Н. Греков «Приметы осени».
7. А.С. Пушкин «Идет волшебница зима»;
8. А.С. Пушкин «Под голубыми небесами»;
9. А.С. Пушкин «Зимний вечер»;
10. Я. Аким «Первый снег»;
11. И. Суриков «Белый снег пушистый»;
12. С. Есенин «Белая береза»;
13. Ф. Тютчев «Чародейка зима»
14. А.С. Пушкин «Только что на проталинах»;
15. А.С. Пушкин «Улыбкой ясною»;
16. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами»;
17. И. Бунин «Весеннее»;
18. Ф. Тютчев «Весенние воды»;
19. А. Майков «Весна»

### Список использованной литературы

1. Антипова М. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону: ИД Владис, 2007.- 123с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
7. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М.: Эксмо, 2008. – 234с.
8. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто, М.,2006.- 211с.
9. Погодина С. В. Мудрая сова. Творческие задания для самых маленьких. –М.: Айрис-пресс, 2013.- 211с.
10. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. –М.: Культура и традиции», 2004. – 244с.
14. Фигурки из бисера / Составитель Лындина Ю.- М.: Книжный клуб, 2010. – 219 с.
15. Шнуровозова Т.В. 100 самых красивых фигурок из бисера.- М.: Рипол классик, 2009. – 329с.
16. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
17. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
18. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
21. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
22. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
23. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
24. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
25. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

20. Ковалев И. И. Изучение...  
 21. Ковалев И. И. Изучение...  
 22. Ковалев И. И. Изучение...  
 23. Ковалев И. И. Изучение...  
 24. Ковалев И. И. Изучение...  
 25. Ковалев И. И. Изучение...  
 26. Ковалев И. И. Изучение...  
 27. Ковалев И. И. Изучение...  
 28. Ковалев И. И. Изучение...  
 29. Ковалев И. И. Изучение...  
 30. Ковалев И. И. Изучение...



Прошито, пронумеровано,  
 скреплено печатью  
 36 листов  
 36 листов  
 36 листов  
 36 листов

